HET VERHAAL VAN HET VLINDERMEISJE



EDDY ADRIAENS

Titel: Het verhaal van het (bronzen) vlindermeisje
Auteur: Eddy Adriaens
Uitgegeven door: Eddy Adriaens
eddyadriaens@yahoo.com

ISBN:

eddyadriaens@yahoo.com

Het Verhaal van het Bronzen Vlindermeisje

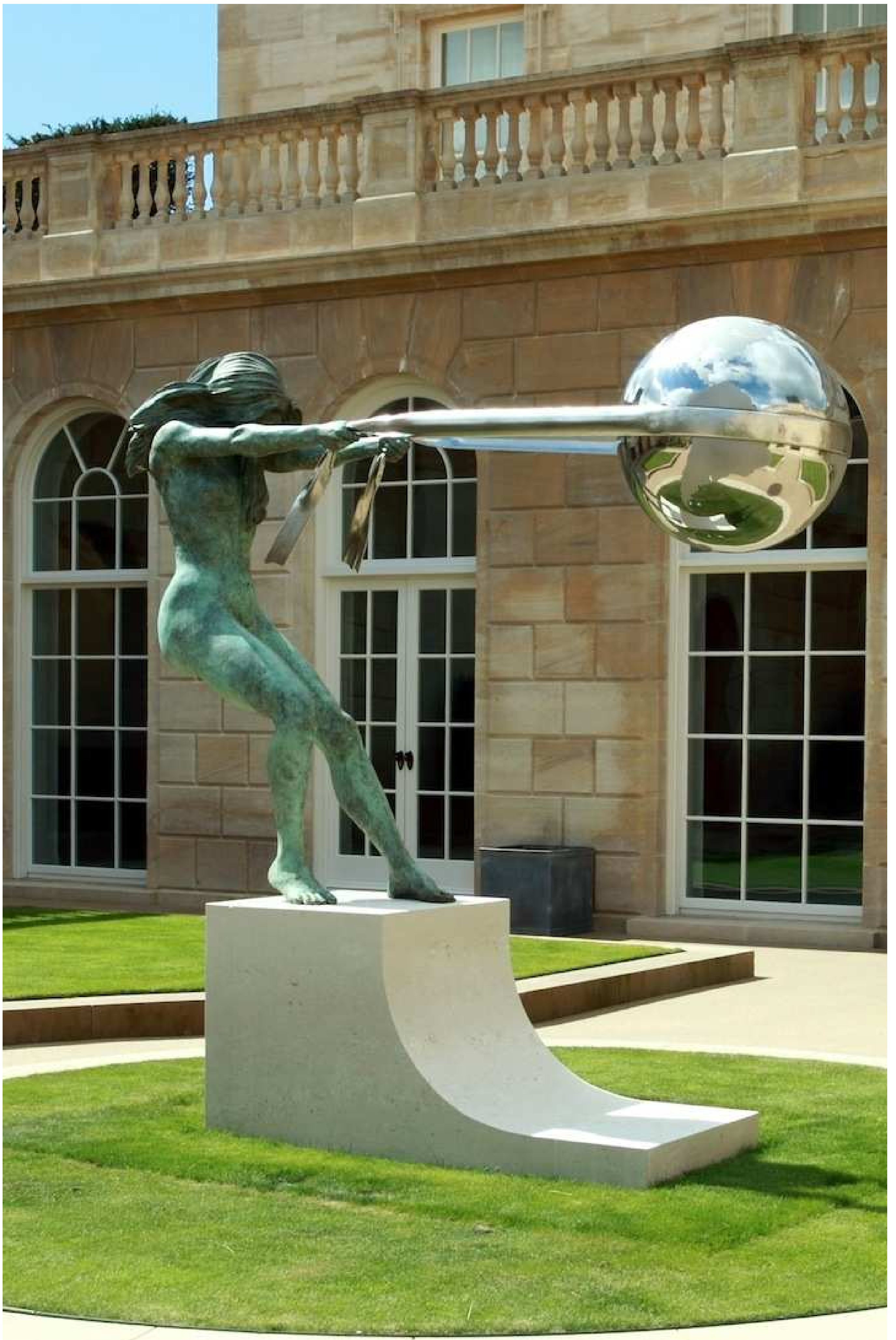


Wanneer ik terug reis in mijn herinneringen, denk ik dat het eerste idee om een bronzen beeld van een vrouwelijke figuur te ontwerpen bij mij opkwam na het zien van het wired art project van Robin Wight (Wire fairies).

Oorspronkelijk waren het vooral de kracht en het evenwicht die het beeld uitstralen, die indruk op mij maakten. Die uitstraling vond ik later ook terug in de "gravity defying" beelden van Lorenzo Quinn, waarvan u een voorbeeld "Mother Nature rotating Earth" op de volgende pagina ziet.

Alleen : die beelden bestonden al. Wat kon ik eraan verbeteren ? Wat eraan toevoegen? De droom van een eigen ontwerp vervaagde langzaam.

Tot ik met zus Marlies op bezoek ging bij Paul. Paul ontving ons in zijn woonkamer, gezeten tussen twee majestueuze bronzen beelden. Eén ervan stelde een geknielde jonge vrouw voor, die één arm uitstrekt naar het universum in een vragend / gevend gebaar. Ik keek en bleef kijken. En wist dat ik verloren was.



Met Pauls beeld in het achterhoofd, ging ik op het internet op zoek naar bruikbare modellen om zelf vorm te geven aan een ander beeld dat meteen in mij ontstaan was, maar nog naar een juiste uitdrukking zocht : een beeld van een knielende vrouw die duidelijk niet vroeg, maar gaf. Gaf aan het universum, gaf aan ons allemaal.

Maar WAT gaf ? Als opvoeder, ouder, collega, verantwoordelijke ... wat probeer je in het leven te geven ? zelfvertrouwen, liefde, zekerheid, de kracht om te veranderen, met vallen en opstaan te groeien, het vermogen om volwassen relaties uit te bouwen, ... "roots to grow from and wings to fly with".

Ik zag mijn beeld voortdurend duidelijker voor mij : het zou een krachtig beeld worden van een knielende vrouw die niet zomaar zat te zitten, maar voorover leunde en vanaf haar uitgestrekt hand vlinders liet opstijgen.



Want wat vertolkt beter de idee van de schoonheid en broosheid van dit leven, de voorzichtigheid en het respect waarmee wij het moeten benaderen, de tederheid en liefde, de kracht van verandering dan wel een vlinder ?

Gewapend met een basisontwerp ging ik het gesprek aan met een aantal kunstenaars. Uiteindelijk besliste ik een beeld te laten gieten volgens het model hiernaast.

Omdat de hand met de opstijgende vlinders te zeer gelijkend bleek met een bestaand kunstwerk, werd op het laatste nippertje nog besloten slechts één enkele vlinder te laten opstijgen van een geopende hand. Een goede beslissing, wist ik al meteen, want het beeld won er alleen maar bij aan kracht en uitdrukking.









Lia Krol

Op zoek naar een kunstenaar die vorm kon geven aan mijn ontwerp, kwam ik terecht bij Lia Krol. Ik bewonderde haar beelden omwille van de kracht die ze uitstraalden. Vooral haar beeld "Freeke" leek mij een goed uitgangspunt omdat het toch wel een aantal raakpunten vertoonde met mijn ontwerp.

Ik stuurde Lia een mail met de vraag of zij mijn ontwerp in commissie kon realiseren. Jammer genoeg ontving ik geen antwoord op mijn vraag. Na een tijdje ging ik op zoek naar een andere kunstenaar.

Achteraf ontdekte ik dat ik mijn vraag aan Lia verstuurd had via mijn tablet en het verzonden had via een mailadres dat ik normaal niet gebruik. Tegen de tijd dat ik er achter kwam dat Lia wel degelijk had geantwoord op mijn aanvraag, had ik mijn opdracht reeds aan een andere kunstenaar toevertrouwd.

Freeke van Lia Krol :



The Butterfly Girl Commission

Ik had een grote gieterij gevonden die gespecialiseerd was in het werken op basis van ontwerpen en foto's. Deze gieterij telde onder haar klanten een aantal beroemde beeldhouwers uit Europa en Amerika.

Tussen hun advertenties vond ik ondermeer volgende afbeeldingen terug :















"Wie in staat is dit te maken, moet ook in staat zijn mijn ontwerp in brons om te zetten." dacht ik. Ik had reeds eerder een beeld op commissie laten maken, "Here's to life", dat mijn echtgenote Arlette en mezelf voorstelt terwijl we als jong koppel dansten, en had het ganse proces een zeer positieve ervaring gevonden.

Ik ontdekte evenwel al gauw dat de getoonde beelden NIET door hen gemaakt waren, maar gedownload waren van de sites van de originele kunstenaars. Het volstond om op het internet naar gelijkaardige afbeeldingen te zoeken om terecht te komen bij de echte kunstenaars : Vittorio Tessaro, Marie-Paule Deville Chabrolle, Yves Pires, Béatrice Bissara, , ... waarbij het zeer onwaarschijnlijk leek dat deze kunstenaars hun beelden op commissie lieten maken.

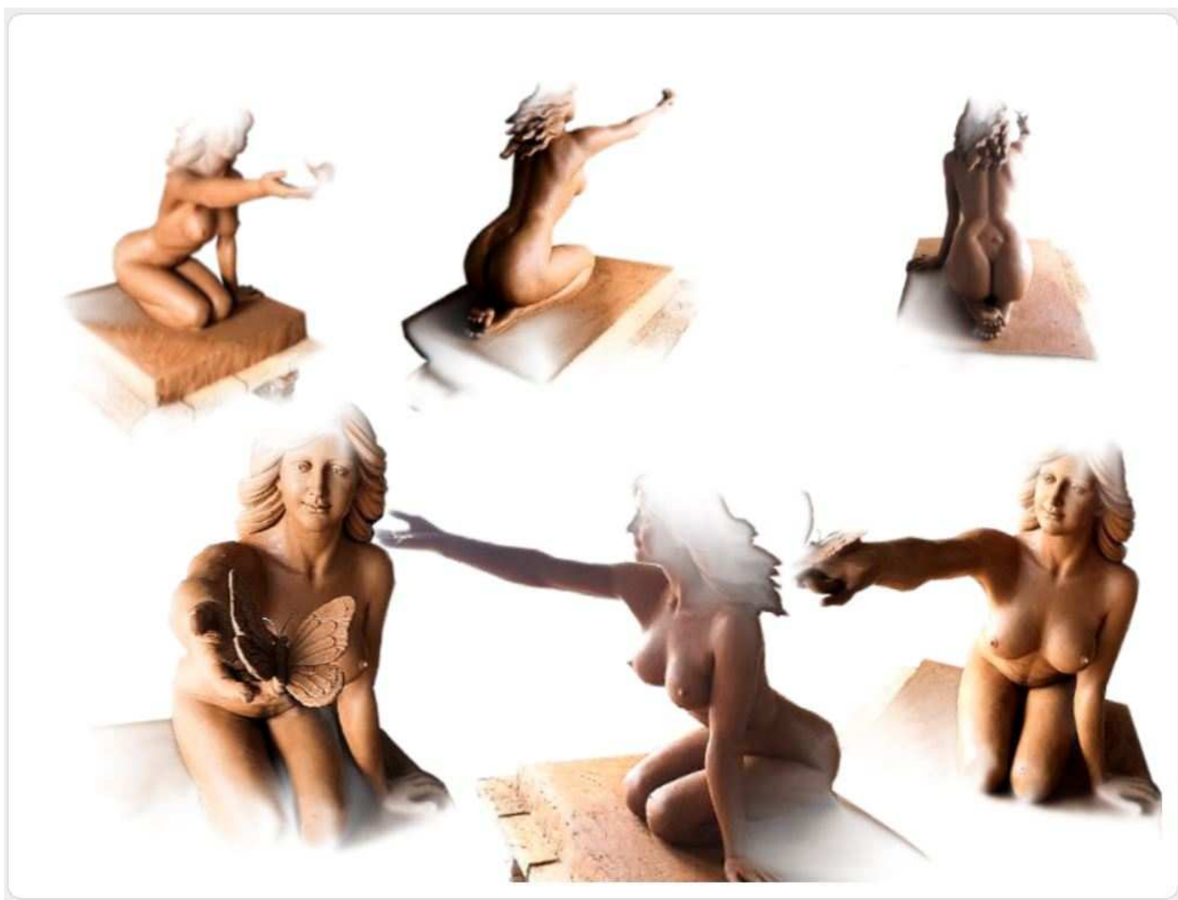
Wantrouwig geworden vroeg ik bij een tiental verschillende gieterijen prijs en voorwaarden aan om mijn vlindermeisje in brons te gieten.

L'effrontée van Béatrice Bissara



Sommige producenten vielen meteen af omdat hun prijs te sterk afweek van de overige prijsaanbiedingen, of omwille van weinig vertrouwenwekkende reacties. "Dank u voor uw prijsaanvraag. Wij zullen graag uw beeld aanmaken. Gelieve ons mee te delen in welk formaat en in welk materiaal u het beeld wenst en ons alvast een ontwerp toe te sturen voor verdere berekening." ... lijkt een normaal antwoord. Maar niet wanneer àl wat er in gevraagd wordt reeds in mijn prijsaanvraag meegestuurd werd.

Uiteindelijk vond ik een gieterij die niet alleen interessante voorwaarden bood, maar ook zeer correct en snel reageerde. Mijn contactpersoon leek wel zeven dagen op zeven te werken. Bovendien verstond ze meteen wat ik precies wilde en formuleerde ze een stroom van voorstellen, die er telkens op gericht waren de prijs van het beeld zo laag mogelijk te houden zonder afbreuk te doen aan de kwaliteit : "mag de houding ook zo ? want dan kunnen we een bestaande vorm gebruiken, waardoor de modelleringkosten met X euro zakken.", "wat denkt U van dit ontwerp voor het hoofd van het meisje?", "bevalt het kleimodel u of wenst u nog wijzigingen aan te brengen?"



Omdat ze merkte dat de kwaliteit van het brons voor mij belangrijk was, bevestigde ze ook meteen de exacte samenstelling van de legering : 83,5% brons, 8,7% tin en 6,1% overige metalen, waaronder zink.

Het beeld zou 1m hoog worden, 0m75 breed en 1m lang. Het gewicht werd geraamd op 80 kg. Als gevolg van een aantal wijzigingen achteraf werd het beeld om95 hoog, 0m75 breed en ca 1m40 lang. Bij verzending werd als netto gewicht 70 kg vermeld.



Tijdens het ganse productieproces verliep de relatie uitstekend. Het beeld wat meer laten voorover leunen, een glimlach op het gelaat brengen ... wat ik ook maar wenste werd binnen de kortste keren in werkelijkheid omgezet en bevestigd door middel van algemene - en detail foto's.

Als levertermijn werd 60 dagen voorzien, te rekenen vanaf datum van eerste betaling. Op basis van mijn eerdere ervaring, nam ik de termijn van bij de aanvang met een serieuze korrel zout. Tot mijn grote verbazing trad, ondanks een aantal wijzigingen tussendoor, geen vertraging op en was het beeld stipt op tijd klaar voor levering.



Opkuisen en polijsten van het gegoten beeld








Een delicaat punt bleek de patina te zijn.



Ik had een aantal foto's doorgestuurd met de eindkleur die ik wenste voor mijn beeld. Groot was mijn verwondering toen ik de eerste foto's zag van het voltooide beeld. Hieruit bleek dat het beeld in een vrij uniforme lichtblauwe kleur was afgewerkt.

An sich vond ik de kleur niet mis. Alleen: het was niet wat wij overeengekomen waren en evenmin wat ik eigenlijk wenste. Prompt werd de kleuring van het beeld gecorrigeerd.

De nieuwe kleur (zie foto's hierna), was nog niet echt wat ik gewild had. Maar de kleur van een beeld als "De Lange Weg" van Michal, opgesteld aan het Oud Stadhuis te Ninove, vekrijg je alleen als gevolg van een natuurlijk verouderingsproces, argumenteerden de specialisten. Dus gaf ik mijn fiat voor de levering van mijn vlindermeisje.



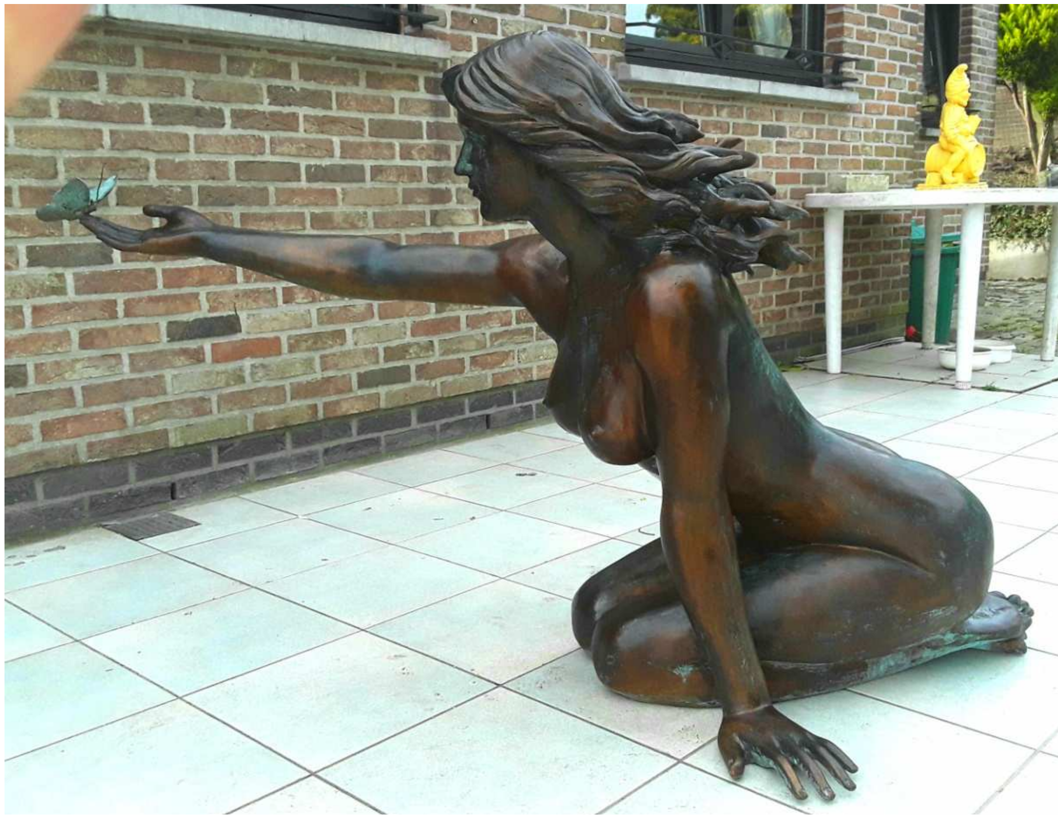
Bij ontvangst van het beeld wachtte mij evenwel een nieuwe verrassing: het eerste wat ik altijd doe bij ontvangst van een nieuw beeld, is het beeld afwassen met een zacht sopje, afdrogen met een wollen doek en vervolgens cireren.

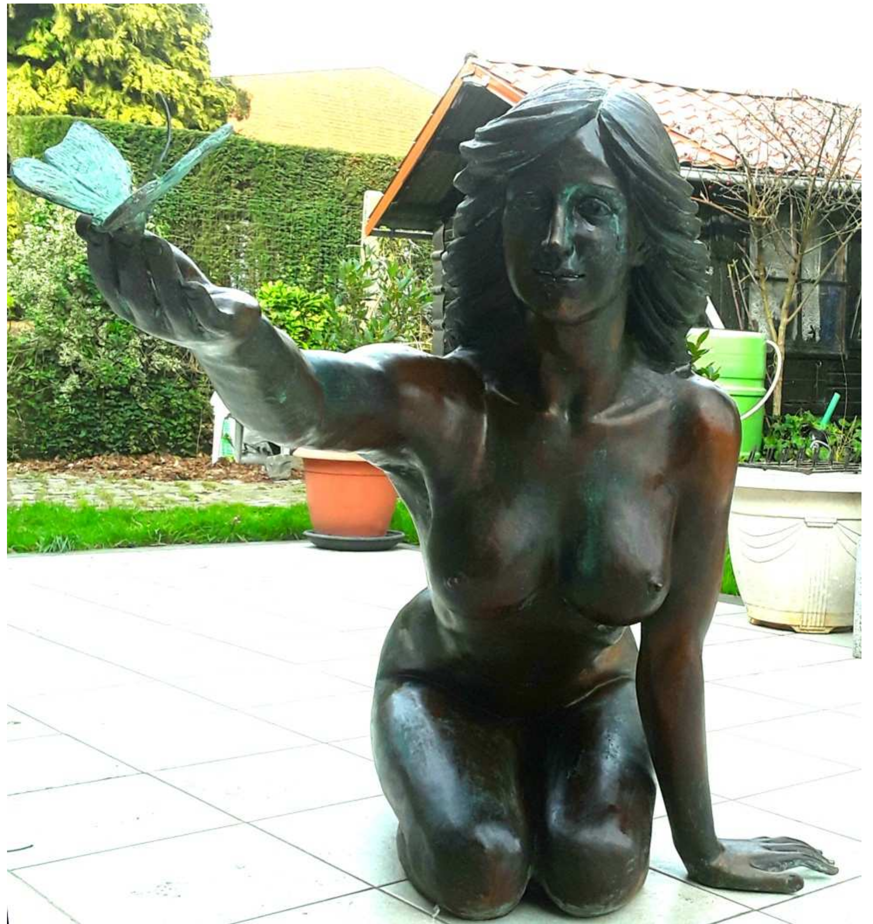
Toen ik klaar was met de boenwas en naar mijn beeld keek, stelde ik vast dat de blauwe patina grotendeels verdwenen was. Wat overbleef was een beeld met een prachtige bruine patina, waarin her en der de restanten van het blauw als een verwijzing naar een fictief verouderingsproces aanwezig bleven.



Terwijl mijn contactpersoon in de gieterij overlegde met de verantwoordelijken van de productie eenheid, realiseerde ik mij dat ik - ongeacht de uitkomst van de gesprekken - mijn beeld thuis had en een nieuwe kleuring laten uitvoeren nu heel wat minder evident was.

Met het verschil tussen het uitzicht van het beeld, zoals het was wanneer het uit de verpakking kwam, en de situatie zoals die na het boenen geworden was nog vers in mijn geheugen, besefte ik tevens dat het beeld eigenlijk nu mooier was dan ervoor en besloot ik het beeld te behouden in zijn huidige, nu definitieve vorm.





Betekenis van de opstijgende vlinder



DE WEGVLIEGENDE VLINDER IS EEN BEVRIJDEND SYMBOOL.

Op een spiritueel niveau is de vlinder het symbool van de onsterfelijke ziel en van de kortstondigheid van het leven.

KWETSBAAR, MOOI EN BROOS:

Een vlinder is zeer mooi en gracieus, maar je kan hem bijna niet vasthouden zonder hem te kwetsen. Zo zouden wij als mensen ook met elkaar moeten omgaan: met bewondering voor het mooie eigen aan elke persoon, maar heel voorzichtig, beschermend, respectvol en met diepe eerbied voor elkaar. Ook mensen, kinderen, geliefden, vrienden, ... moet je niet vastpakken of vasthouden. Je moet hen vrijlaten. Wanneer ze van je houden blijven ze vanzelf bij jou of komen ze wel terug naar jou toe.

Vasthouden heeft geen zin. Dat werkt enkel verstikkend. De vlinder die je vasthoudt, kan niet vliegen. Vasthouden is beperkend, gevaarlijk en brengt de genegenheid en liefde nodeloos in gevaar.



DANSEN, BEWEGEN, VROLIJKHEID:

Vlinders lijken welhaast te dansen als ze zich bewegen. Ze herinneren ons eraan dat we in het leven de dingen niet zo serieus moeten nemen. Ze wekken een gevoel van lichtheid en vreugde in ons op en houden ons voor dat het leven een dans is en dansen op zich al grote vreugde schenkt.

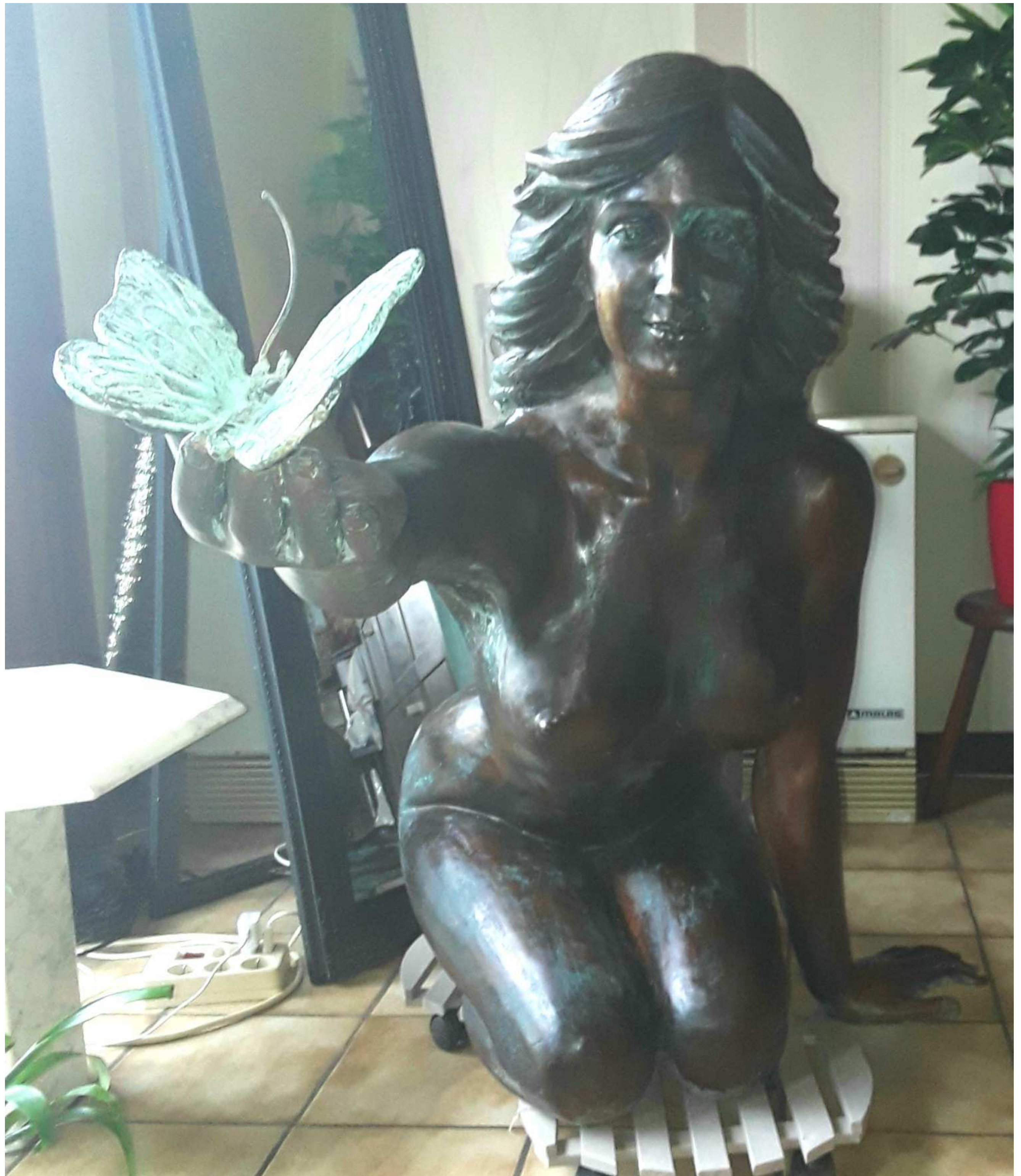
Vlinders wekken ons ertoe op omhoog te rijzen en ons te bewegen, want als je beweegt, dans je al. Dansen geeft ons de zoetheid van het leven terug. Dat wordt nog eens onderstreept door het feit dat vlinders smaakreceptoren op hun voorpoten hebben. Eroverheen lopend proeven ze de bloemen.



SCHOONHEID, VREUGDE EN GELUK:

De Japanners en Chinezen zien in de vlinder een symbool van schoonheid, huwelijksgeluk en vreugde. In de Griekse mythologie is de vlinder representatief voor Psyche, wiens naam zich vertaalt als "ziel". Psyche is verbonden met Eros, de god van de liefde, vanwege hun gepassioneerde band. Deze twee worden beschreven als hopeloos verliefd.

Om deze reden is het vrijlaten van vlinders tijdens een bruiloft een symbolisch gebaar voor het vieren van de liefde tussen de pasgehuwden. Om hun liefde te laten zien, evenals de vreugde van deze nieuwe overgang van het leven, kunnen de bruid en bruidegom een of meer vlinders vrij laten.



<u>VERANDERING:</u>

De dans van de vlinder reflecteert ook de behoefte aan verandering; van waar we waren en zijn, naar de volgende fase van ons bestaan. Juist het lichte, speelse van de vlinder geeft een dubbele boodschap: Ja, er vindt een diepe, krachtige transformatie plaats, van aardse, materiële zaken naar een hogere, spirituele wereld, maar dit alles gehuld in kleur, vreugde en lichtheid.

Verschijnt er een vlinder, vraag je dan af hoeveel of hoe weinig vreugde je in je leven ervaart. Fleur op, kijk uit naar verandering. Besef dat verandering goed en noodzakelijk is.



BIJGELOOF ?

Een oud Indiaans geloof is dat om een wens uit te laten komen, een persoon eerst een vlinder moet vangen, zijn of haar wens moet fluisteren en de vlinder vervolgens moet vrij laten. De vlinder zal dan stil naar de hemel vliegen, niet in staat om de wens te openbaren aan iemand anders dan de Schepper, die de wens zal vervullen. Om je persoonlijke wensen naar het universum te sturen, laat je je eigen vlinder los en fluister je je wensen voordat je hem het universum in stuurt.











<u>TRANSFORMATIE</u>

De letterlijke metamorfose van rups, cocon, tot vlinder is het ultieme symbool in onze natuur voor transformatie.

Vermoedelijk geen ander dier is zo symbolisch geworden voor het proces van transformatie en gedaante verwisseling als de vlinder.

Elk nieuw idee en elke stap tot zelfontplooiing spiegelt zich in de ontwikkelings gang van de vlinder.

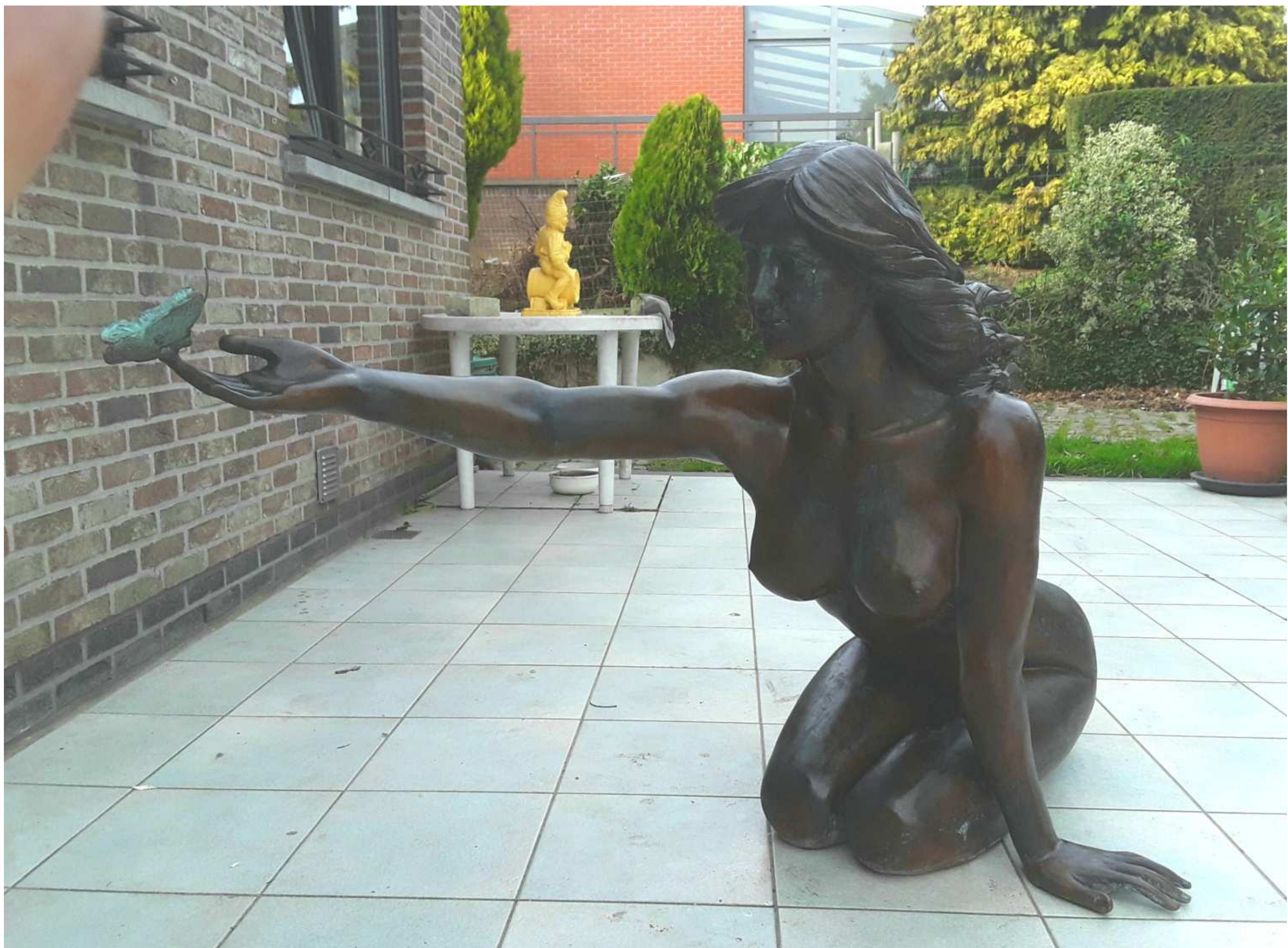
Zijn eifase staat voor de geboorte van een idee. In het larvenstadium is het aan de tijd om te bepalen of dit idee zal worden omgezet in een daad.

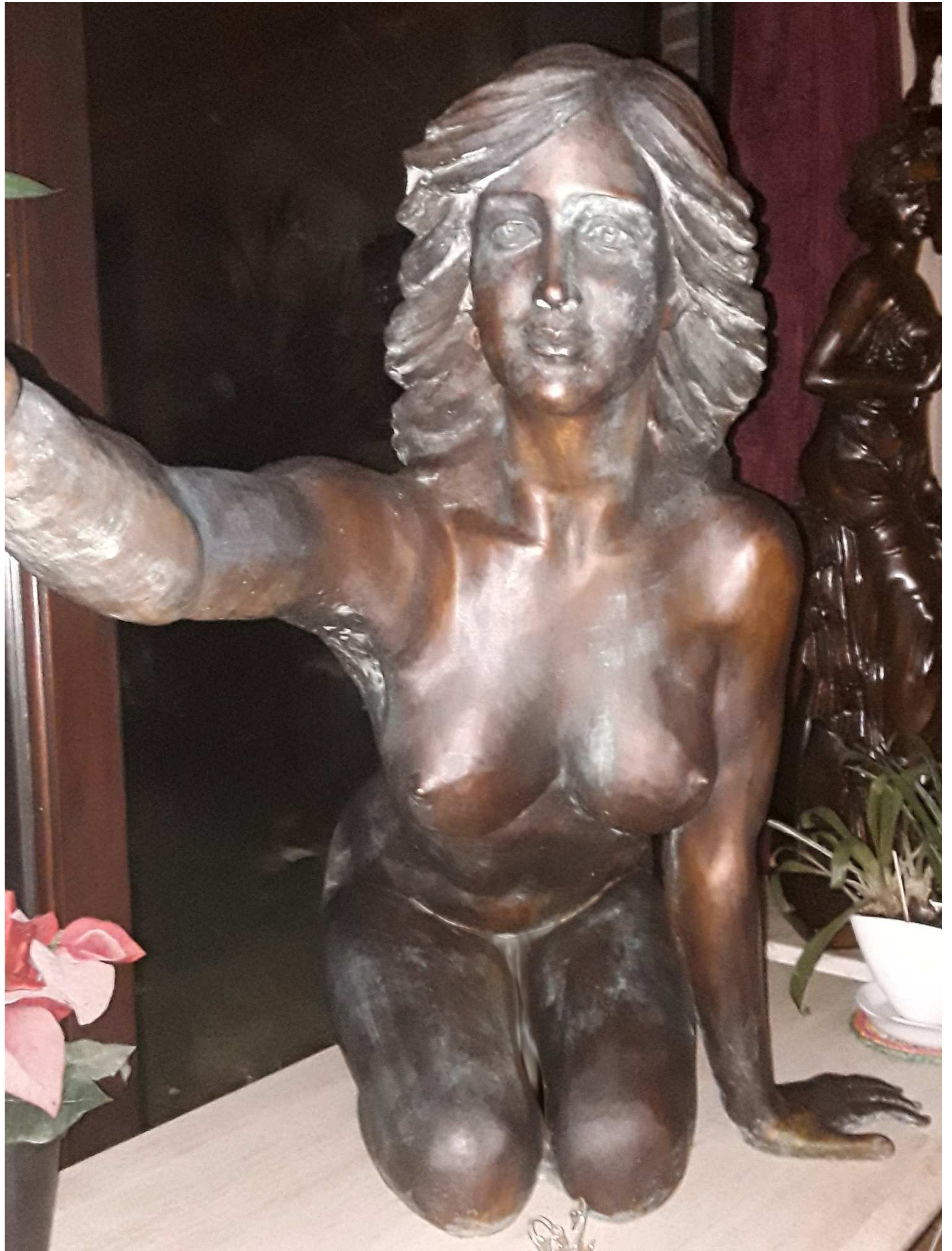
In de cocon moet men bij zichzelf naar binnen gaan om het idee met de eigen persoon te verbinden.

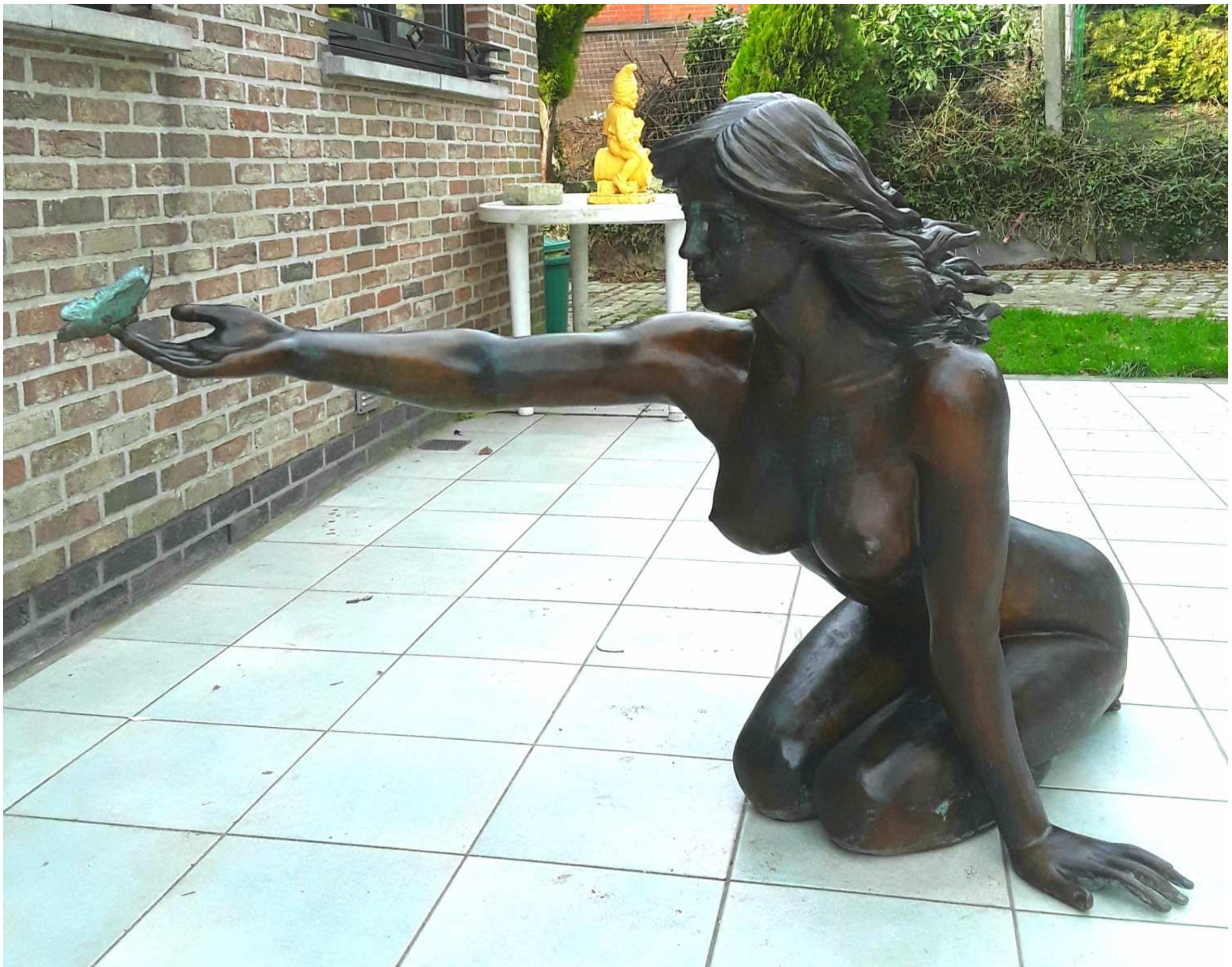
Het tevoorschijn komen van de vlinder is de geboorte van een nieuwe werkelijkheid. Nu kan de vreugde van de nieuwe schepping met anderen worden gedeeld.

Deze vier stappen van verandering vinden in het leven voortdurend plaats. Ze zijn noodzakelijk voor onze verdere ontwikkeling. De kracht van de vlinder helpt het denken te ordenen en de volgende stap bewust te zetten.

Elke dag transformeren we, elke dag veranderen we. Beleef jouw transformatie ten volle, zie het als een prachtig geschenk en ontdek en ontwikkel de waaier van mogelijkheden die je verkrijgt en reeds bezit. Gebruik je vleugels en vlieg mee de wijde wereld in!



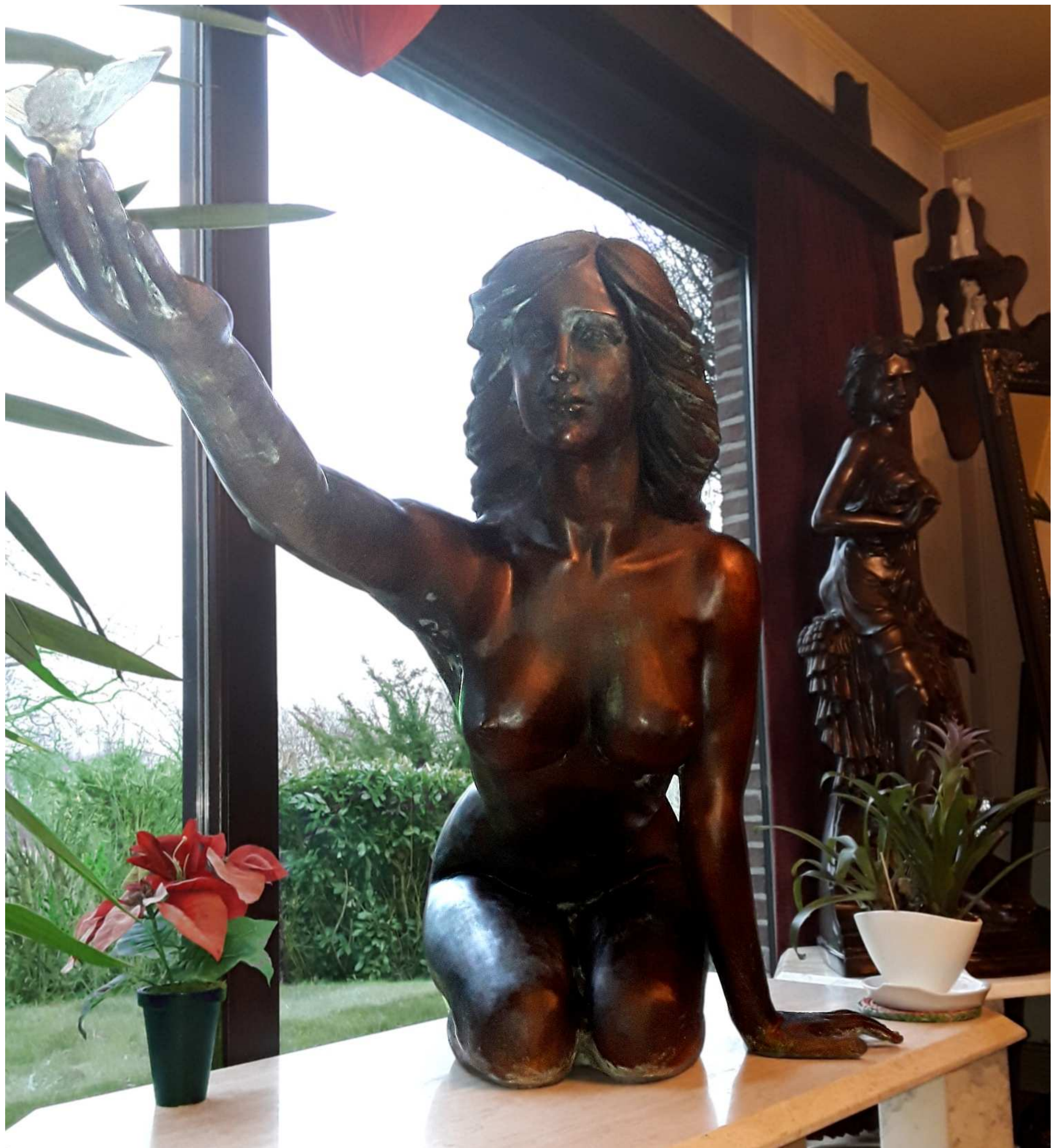




RELIGIEUZE BETEKENIS:

Voor Christenen is de dood de overgang naar een beter leven, de overgang van een tranendal naar het Hemelse Koninkrijk.

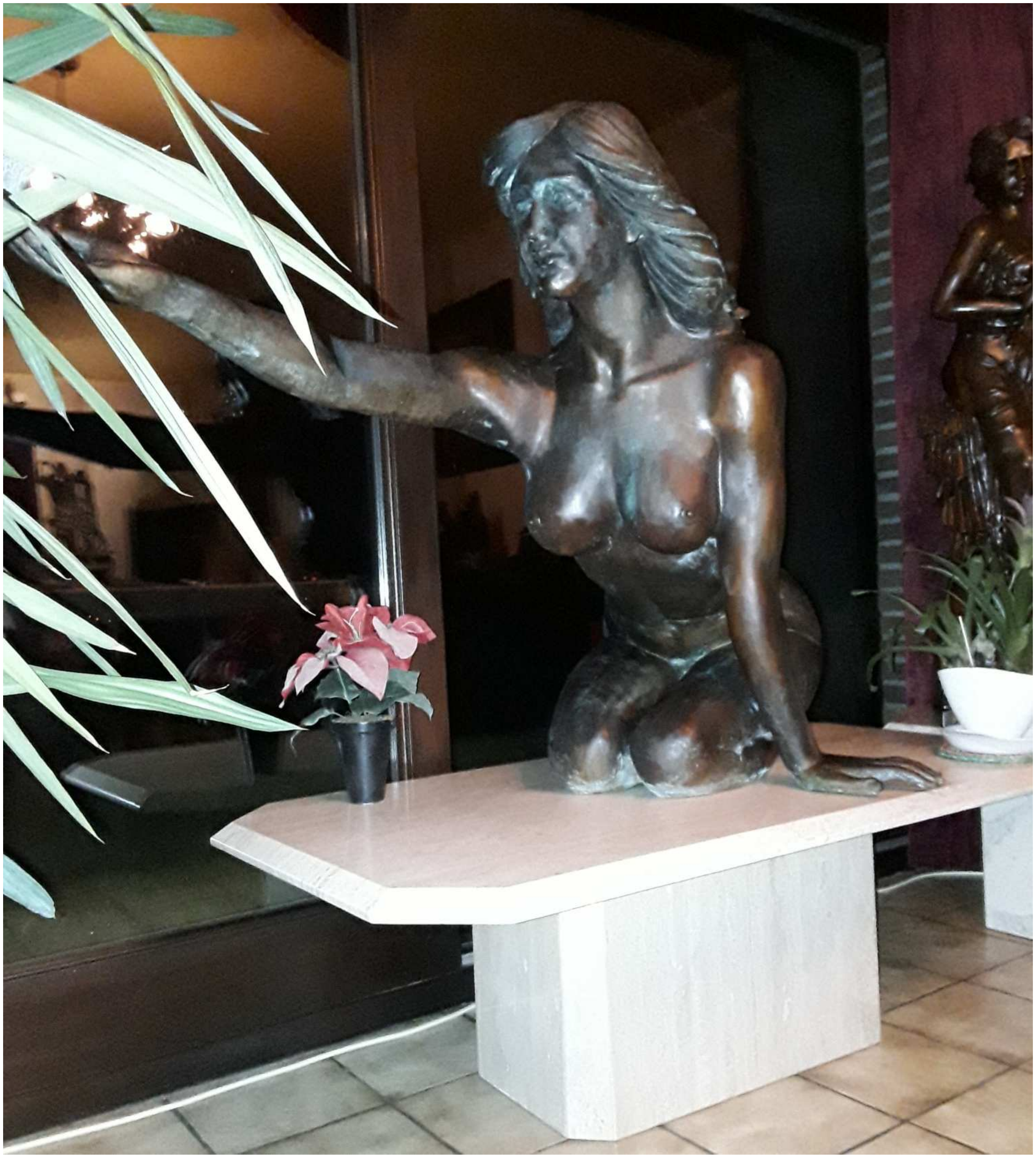
De vlinder symboliseert hierbij dat de ziel bij het overlijden van een mens haar stoffelijk omhulsel overstijgt, zoals een vlinder haar pop. De vlinder staat ook symbool voor de drie stadia die de menselijke ziel doorloopt: leven, dood en wederopstanding.



BRONNEN:

https://marreiki.wordpress.com/2012/10/14/symboliek-vlinder/ - Mariane - Eigenwijzer

https://www.butterfliesathome.com/live-butterfly-releases.htm



Eddy Adriaens
Geraardsbergsesteenweg 90
9400 Nederhasselt - Ninove
België
eddyadriaens@yahoo.com

